

МИНИСТЕРСТВО СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ, ОПЕКИ И
ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
Областное государственное бюджетное учреждение
социального обслуживания
«Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних
Заларинского района»

Обсуждена и утверждена педагогическим
коллективом ОГБУ СО «СРЦН Заларинского
района»
«08» июня 2024г.

Утверждаю
Директор ОГБУ СО «СРЦН Заларинского
района»

«08» июня 2024г.

Н.В. Ушакова

**Общеразвивающая программа
«ДарВинчи»**

Адресат программы: воспитанники
учреждения 6-12 лет
Сроки реализации: 1 год
Разработчики программы:
Файзулина Ирина Викторовна, методист
отделения социальной диагностики и
социальной реабилитации
несовершеннолетних

Клецина Анастасия Владимировна,
преподаватель отделения социальной
диагностики и социальной реабилитации
несовершеннолетних

Шарапова Алевтина Александровна,
преподаватель отделения социальной
диагностики и социальной реабилитации
несовершеннолетних

р.п.Залари, 2024г.

Рецензия
на общеразвивающую программу «ДарВинчи»
областного государственного бюджетного учреждения социального
обслуживания «Социально-реабилитационный центр для
несовершеннолетних Заларинского района»

Разработчики программы: Файзулина И.В., методист отделения социальной диагностики и социальной реабилитации несовершеннолетних; Клецина А.В., преподаватель отделения социальной диагностики и социальной реабилитации несовершеннолетних; Шарапова А.А., преподаватель отделения социальной диагностики и социальной реабилитации несовершеннолетних

Целью экспертизы программы является оценка качества ее содержания, соответствие требованиям к разработке программы, ее структуре и результатам реализации. Программа «ДарВинчи» составлена на 27 страницах.

Программа «ДарВинчи» носит творческий характер, предусматривает возможность развития творческого потенциала личности ребенка, его ассоциативно-образного восприятия цвета и формы через систему интегрированных занятий по нетрадиционной технике рисования и предназначена для введения детей в мир прекрасного, для пробуждения у них интереса к художественному творчеству. Актуальность программы состоит в интеграции разных видов художественной деятельности детей, что обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями

Программа «ДарВинчи» содержит развернутую пояснительную записку с освещением актуальности проблемы формирования личности ребенка через изобразительную деятельность; конкретные цели и задачи, содержание с полным раскрытием основных тем занятий; учебно-тематический план условия реализации программы; ресурсное обеспечение и необходимый список литературы, необходимый для реализации данной программы. Программа представлена в полном объеме; системно, грамотно; цели, задачи и способы их достижения согласованы; язык и стиль изложения авторами четкий, ясный, доказательный.

Данная программа предполагает не только знакомство с основами цветоведения, композиции, с технологией живописи и рисунка, но и знакомство с техникой ниткографии, кляксографии, набрызг и другими нетрадиционными способами рисования.

На основании проведенной экспертизы можно сделать **заключение**: общеразвивающая программа «ДарВинчи» соответствует требованиям, предъявляемым к данным программам, и может быть рекомендована к реализации.

Рецензент, доктор педагогических наук, профессор, зам. директора по научной и инновационной деятельности ОГБУ «Региональный ресурсный многопрофильный центр «РОСТ»



Переломова Н.А.

24.06.2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству - залог будущих успехов.

Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность - это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность - это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства - радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно - творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей детей уделяется достаточное внимание в разных комплексных программах. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для

детей является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных и психологических особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности. Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Новизна

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе педагогами-практиками, мы заинтересовались возможностью применения нетрадиционных приемов рисования в работе с детьми. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

В рамках общеразвивающих занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях важно дать возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 12 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю. В течение учебного года предусмотрены самостоятельные работы, развивающие игры, посещение выставок, мастер-классы.

Списочный состав объединения составляет: оптимальную наполняемость – 15 человек, допустимую – 12 человек. Прием и отчисление

обучающихся в объединение производится в соответствии с Уставом учреждения.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель:

- Создание условий для формирования художественного мышления и нравственных черт личности, через различные способы рисования.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.
- Обучение смешивания красок для получения новых цветов и оттенков.
- Обучение созданию выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия.
- Обучение изобразительным умениям и навыкам, не делая их предметом специальных учебных знаний.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей детей на основе личностно-ориентированного подхода.
- Формирование способности наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков окружающего мира.
- Развитие эстетических чувств, общих художественных навыков, мелкой моторики, нестандартных изобразительных умений, творческих способностей, желания рисовать.
- Развитие изобразительных навыков ребенка.

Воспитательные:

- Воспитание нравственно-эстетических чувств.
- Формирование интереса к творческим занятиям, повышение общего культурного уровня, приобретение начальных трудовых навыков.
- Привитие интереса и любви к изобразительному искусству посредством нетрадиционной формы, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Воспитание умения доводить начатое дело до конца, работать в коллективе и индивидуально.
- Раскрытие художественно-творческих способностей, творческой активности, самостоятельности и трудолюбия.

1.3. СРОК И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 1 год, количество учебных часов – 140

При изменении состава группы на следующий год, педагог может оставить Программу для обучения других воспитанников или скорректировать учебный план.

1.4. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЯ

Форма обучения - очная, групповая. Количество часов и занятий в неделю – 2 раза по 2 часа. Продолжительность занятий - 30 мин.

1.5. ОСОБЕННОСТИ НАБОРА ВОСПИТАННИКОВ

Принимаются все желающие воспитанники независимо от наличия у них специальных художественных данных. Важным фактом при приеме детей является желание самого ребенка.

1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам освоения Программы воспитанники:

Должны знать:

- Правила техники безопасности на занятиях.
- Требования к организации рабочего места.
- Русских художников и их работы.
- Название и выполнение нетрадиционных методик: рисование пальчиками, ладошками, тычком, набрызг, рисование различными штампами и др.
- Спектр цвета и их оттенки, основные геометрические фигуры.
- Основные приёмы нетрадиционных техник рисования и способы изображения, используя различные материалы.

Должны уметь:

- Выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело им пользоваться.
- Применять пройденные методики в различных работах.
- Реализовывать замысел в работе.
- Нестандартно оценивать общепринятые вещи.
- Доводить начатую работу до конца.
- Решать творческие задачи.
- Приводить рабочее место в порядок после окончания работы.

Личностные результаты освоения Программы:

- Развитие мелкой моторики рук.
- Умение ориентироваться в пространстве.
- Художественные навыки.
- Творческий подход к видению мира и изображение его различными способами.
- Развитие мотивации к предмету рисования.
- Общение и способы взаимодействия с педагогом и сверстниками в группе.
- Дисциплина, проявление ответственности и выдержка на протяжении всего занятия.
- Эмоциональный отклик и интерес к творческому процессу.

- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка) и умения взаимодействовать друг с другом.

Нетрадиционные техники рисования:

Печать - это процесс перенесения краски с печатной формы на запечатываемый материал. Обычно этим материалом выступает бумага.

Техника «Расчесывание краски» — это приём рисования, при котором специальным гребешком, стеклой с зубчиками или обыкновенной вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придаёт объём рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.

Рисование ладошками - это процесс создания рисунков с использованием ладоней, пальцев и кистей рук вместо кисти и красок. Этот метод создания искусства может использоваться как в детском творчестве, так и в профессиональном искусстве. Нетрадиционный способ изобразительного творчества формирует у детей представление о свободе художественного самовыражения, о характеристиках материалов, используемых для рисования.

Кляксография - называется рисование кляксами, пятнами, каплями, в которых необходимо разглядеть определенный образ, подключив фантазию. Эта техника идеально подходит для детей, так как не требует особых навыков, задатков и талантов. Ее можно сочетать с другими методиками, дополнять картины с помощью красок, бумаги, пластилина, раздувать кляксы через трубочку или позволять им свободно растекаться.

Набрызг - нетрадиционная графическая техника, набрызгивание на бумагу краски при помощи щетины, где можно использовать силуэтные шаблоны, тон в декоративной работе. Набрызгом можно передавать фактуру и использовать, как приём в живописи, если брать несколько цветовых тонов.

Фотокопия - это техника рисования, при которой рисунок наносится при помощи водоотталкивающего материала — свечи или сухого кусочка мыла. Невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотоплёнки.

Монотипия - это техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе.

Каракулеграфия - это техника рисования, при которой нужно нарисовать каракули или недорисованный контур любого предмета.

Граттаж - это графическая техника, в которой художник выцарапывает рисунок острым резцом на бумажном или картонном листе, залитом тушью. Граттаж также называют воскографией, так как перед заливкой тушью бумагу предварительно покрывают тонким слоем воска. В отличие от гравюры в этой технике мастер создает не форму для печати оттисков, а готовое для демонстрации зрителю изображение.

Рисование мыльными пузырями - это увлекательная и завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Можно рисовать и отдельными пузырями, и целой шапкой пены. Следы от пузырей располагают либо в определенном порядке, либо накладывая друг на друга. В любом случае рисунок получится интересный и необычный, с цветным сетчатым фоном.

Ниткография - это выкладывание с помощью толстой нити либо шнура изображений различных предметов. Нитка при этом приклеивается к основе. В результате получается необычная фактурная картинка, даже если выбираются несложные образы. Изображение может быть контурным или же объекты полностью «заштриховываются» пряжей.

Пластилинография - это рисование пластилином на любой плотной основе. Предметы и объекты при этом получают рельефными. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах. Каждый ребенок может создать свой собственный маленький пластилиновый мир, но как настоящий. Ребенок не только видит то, что создал, но и чувствует его через свои руки.

Рисование солью и акварельными красками - новый вид творчества, основанный на способности соли впитывать в себя цветные пигменты. В народе такую технику часто называют объемным рисованием. Рисунок выступает на листе бумаги, а кристаллики соли играют на свету, что создает непередаваемую атмосферу волшебства и сказки.

Глиптика - это искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях, один из видов декоративно-прикладного искусства. Среди резных камней (гемм) различают камни с врезанными (инталии) и выпуклыми (камеи) изображениями.

Рисование пеной для бритья - это процесс превращения обычной пены для бритья в яркие, забавные рисунки.

Рисование ватными палочками – это один из видов пуантилизма. Пуантилизм – это уникальное направление в живописи, которое в переводе с английского языка означает «писать по точкам». Это легкий способ перейти от рисования пальчиками к работе с кистями. Для детей дошкольного возраста такие занятия будут очень интересны.

Рисование на дереве – декоративно-прикладное искусство, которое основывается на нанесении краски на деревянную поверхность.

Декупаж - это особая техника декорирования предметов с помощью вырезанных из бумаги рисунков. Мастера приклеивают изображения к изделиям из дерева, металла, керамики и покрывают их лаком в несколько слоев. В результате края бумаги должны слиться с остальной поверхностью и стать незаметными.

1.7. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Количество часов	Форма
---	-------------------------	------------------	-------

		всего	теория	практика	аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж, беседа по ТБ, ПБ, ПДД	2	2		Беседа. Демонстрация. Иллюстрация.
2. Техника «Печать»					
	Печать листьями «Листопад»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Печать половинками корнеплодов «Овощная и фруктовая корзинка»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Печать мелкими брусками «Разноцветный заборчик»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Печать вилкой «Букет радости»	2	1	1	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Печать вилкой «Медвежонок»	3	1	2	Беседа. Демонстрация.

					Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Печать фольгой «Розы»	2	1	1	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Печать целлофановым мешком «Букет души»	2	1	1	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Печать перчаткой «Очарование осени»	2	1	1	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
1	Печать губкой или поролоном «Зимний лес»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
Всего		25	11	14	
3.Техника «Расчёсывание краски»					

Вводное занятие. Расчёсывание, используя зубную щётку «Новогоднее настроение»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
Расчёсывание используя расческу «Перышки»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
Всего				
	6	2	4	
4.Техника «Рисование руками»				
Вводное занятие. Рисование подушечками пальцев «Гроздь рябины»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
Сюжетное рисование Пальчиками «Ёжик на лесной тропинке	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
Рисование кулачком и фалангами пальцев «Грибное лукошко»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка

					качества. Опрос.
	Рисование кулачком и подушечками пальцев «Тучка и дождик»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
Всего		12	4	8	
5.Техника «Кляксография»					
	Вводное занятие. Кляксография «Жар птица»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Кляксография с применением коктейльной трубочки «Дерево сирени»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
Всего		6	2	4	
6.Техника «Набрызг»					
	Вводное занятие. Набрызг с применением трафарета «Животные севера»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Спонтанная одиночная вариация «Дельфины»	3	1	2	Беседа. Демонстрация.

					Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Спонтанная Множественная вариация «Одуванчики в траве»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
Всего		9	3	6	
7.Техника «Фотокопия»					
	Вводное занятие. Рисование восковым мелком (монохромный вариант) «Солнышко проснулось»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Рисование восковой свечой «Морозные узоры»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Рисование восковыми мелками (с элементами аппликации) «Северное сияние»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.

		Всего	9	3	6	
8.Техника «Монотипия предметами»						
	Вводное занятие. Монотипия Горизонтальная «Деревья в озере»	3	1	2		Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Монотипия Горизонтальная «Солнышко»	3	1	2		Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Монотипия вертикальная «Бабочка-красавица»	3	1	2		Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
		Всего	9	3	6	
9.Техника «Каракулеграфия»						
	Вводное занятие. Элементная одиночная каракулеграфия «Петушок – Золотой гребешок»	3	1	2		Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Элементная множественная каракулеграфия «Рыбки в аквариуме».	3	1	2		Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая

					работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
Всего		6	2	4	
10. Техника «Граттаж»					
	Вводное занятие. Граттаж с элементами аппликации «Салют в небе»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Граттаж с элементами аппликации «Подводный мир».	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
Всего		6	2	4	
11. Техника «Рисование мыльными пузырями»					
	Вводное занятие. Мыльные пузыри с применением коктейльной трубочки «Фантазия»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Мыльные пузыри с применением одноразовой ложки «Гусеница»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества.

					Опрос.
Всего		6	2	4	
12.Техника «Ниткография»					
	Вводное занятие. Ниткография с использованием гуаши «Лабиринт»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Ниткография с использованием акварели «Абстракция»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
Всего		6	2	4	
13.Техника «Пластилинография»					
	Вводное занятие. Прямая пластилинография «Барашек»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Фактурная пластилинография «Радуга»	2	1	1	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Мозаичная пластилинография «Бабочка»	2	1	1	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация.

					Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
Всего		7	3	4	
14.Техника «Рисование солью»					
	Вводное занятие. Рисование солью «Деревья в снегу»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Рисование солью, используя трафарет «Узоры зимы»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
Всего		6	2	4	
15.Техника «Глиптика»					
	Вводное занятие. Роспись камней по трафарету «Совушка»	3	1	2	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Роспись камней «Божья коровка»	2	1	1	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка

					качества. Опрос.
	Роспись камней «Котики»	2	1	1	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Всего	7	3	4	
16.Техника «Рисование пеной»					
	Вводное занятие. Рисование пеной «Арбуз»	2	1	1	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Рисование объемными красками «Мороженое»	2	1	1	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Всего	4	2	2	
17.Техника «Рисование ватными палочками»					
	Вводное занятие. Тема «Осеннее дерево»	2	1	1	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Рисование ватными палочками «Одуванчики»	2	1	1	Беседа. Демонстрация.

					Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
Всего		4	2	2	
18.Техника «Рисование на дереве»					
	Вводное занятие. Рисование по дереву «Сезонное дерево»	2	1	1	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Рисование по дереву «Мухомор»	2	1	1	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
Всего		4	2	2	
19.Техника «Декупаж»					
	Декупаж на спиле дерева салфеткой	2	1	1	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Декупаж на спиле дерева фотографией	2	1	1	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль.

					Оценка качества. Опрос.
	Декупаж на стеклянной бутылке салфеткой	2	1	1	Беседа. Демонстрация. Иллюстрация. Практическая работа. Контроль. Оценка качества. Опрос.
	Всего	8	5	3	
20.Итоговая выставка-презентация детских работ - 2ч					
	Всего	140	55	85	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Инструктаж, беседа по ТБ, ПБ, ПДД.

Встреча с детьми. Введение в программу. Первичная диагностика. Просмотр видеоматериала различных направлений художественного искусства. Знакомство с русскими художниками, и их картинами. История техники. Вводный инструктаж и инструктаж на рабочем месте.

2. Техника «Печать»

Теория: Вводное занятие. Инструктаж, беседа по ТБ, ПБ, ПДД.

Встреча с детьми. Введение в программу. Первичная диагностика. Просмотр видеоматериала различных направлений художественного искусства. История техники. Вводный инструктаж и инструктаж на рабочем месте. Знакомство с данным видом искусства. Приёмы и техника работы. Особенности изготовления. Просмотр готовых образцов.

Материалы: Кисти, бумага, гуашь, листья разных деревьев, корнеплоды, бруски, фольга, целлофановый мешок, перчатка, губка, поролон, вилка.

Практика: Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь предмет, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

3. Техника «Расчёсывание краски»

Теория: Вводное занятие. Знакомство с данным видом искусства. Приёмы и техника работы. Особенности изготовления. Просмотр готовых образцов.

Материалы: Альбомный лист, размер А4, набор гуашевых красок, кисть №1, №4, стаканчик с водой, зубная щётка, расчёска, салфетка.

Практика: Ребёнок специальным гребешком, расчёской или зубной щёткой проводит по мокрой краске и процарапывает на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придает объем рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.

4. Техника «Рисование руками»

Теория: Вводное занятие. Знакомство с данным видом искусства. Приёмы и техника работы. Особенности изготовления. Просмотр готовых образцов.

Материалы: Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Практика: Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Наносит краской широкой кистью на низ кулачка. Поставить несколько отпечатков на лист бумаги. Таким образом можно нарисовать камешки или цветы. Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

5. Техника «Кляксография»

Теория: Вводное занятие. Знакомство с данным видом искусства. Приёмы и техника работы. Особенности изготовления. Просмотр готовых образцов.

Материалы: Бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Практика: Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

6. Техника «Набрызг»

Теория: Вводное занятие. Знакомство с данным видом искусства. Приёмы и техника работы. Особенности изготовления. Просмотр готовых образцов.

Материалы: Бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Практика: Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

7. Техника «Фотокопия»

Теория: Вводное занятие. Знакомство с данным видом искусства.

Приёмы и техника работы. Особенности изготовления. Просмотр готовых образцов.

Материалы: Плотная бумага, белый восковой мелок (кусочек мыла или свечи), акварельная краска, толстая кисть, клеёнка.

Практика: Ребёнок на плотной бумаге штрихует, рисует восковым мелком, произвольно, как ему нравится. Когда он закончит рисовать, покрывает лист акварельной краской — невидимые контуры проявятся, как это происходит при проявлении фотоплёнки.

8. Техника «Монотипия предметами»

Теория: Вводное занятие. Знакомство с данным видом искусства. Приёмы и техника работы. Особенности изготовления. Просмотр готовых образцов.

Материалы: Плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Практика: Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

9. Техника «Каракулеграфия»

Теория: Вводное занятие. Знакомство с данным видом искусства. Приёмы и техника работы. Особенности изготовления. Просмотр готовых образцов.

Материалы: Альбомный лист с каракулями, простой карандаш, набор цветных карандашей.

Практика: Ребёнок рассматривает незаконченные контуры, определяет недостающие элементы предмета. Дорисовывает простым карандашом недостающие детали объекта. Раскрашивает готовый рисунок. По желанию дополняет композицию тематическими элементами.

10. Техника «Граттаж»

Теория: Вводное занятие. Знакомство с данным видом искусства. Приёмы и техника работы. Особенности изготовления. Просмотр готовых образцов.

Материалы: Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Практика: Ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

11. Техника «Рисование мыльными пузырями»

Теория: Вводное занятие. Знакомство с данным видом искусства. Приёмы и техника работы. Особенности изготовления. Просмотр готовых образцов.

Материалы: Мыльный раствор, трубочка для коктейля, одноразовая ложка, стакан или чашка, лист бумаги, хозяйственная губка, вода.

Практика: Ребёнок смачивает бумагу губкой. Лист не должен быть мокрым, но достаточно влажным, чтобы впитать краску. Использует свою соломинку, чтобы выдувать пузыри в мыльной краске. Когда пузырьки поднимутся над краем, убирает соломинку и прикасается влажной бумагой к пузырькам. Повторяет процесс, пока не будете довольны своей картиной.

12. Техника «Ниткография»

Теория: Вводное занятие. Знакомство с данным видом искусства. Приёмы и техника работы. Особенности изготовления. Просмотр готовых образцов.

Материалы: Лист плотной бумаги или альбом, акварельные краски или гуашь, стакан воды, нитка (не синтетическая).

Практика: Ребёнок опускает нитку в воду и дает ей хорошенько намочнуть (пока не начнет тонуть). Затем слегка отжимает нитку и щедро мажет ее краской — одним цветом или разными. Окрашенную нитку улаживает на листе волной. Затем, удерживая конец нитки пальцем, другой рукой тянет нить горизонтально по направлению к себе.

13. Техника «Пластилинография»

Теория: Вводное занятие. Знакомство с данным видом искусства. Приёмы и техника работы. Особенности изготовления. Просмотр готовых образцов.

Материалы: Картон или плотная бумага, деревянная или пластиковая доска для раскатывания пластилина, емкость с водой для смачивания рук, набор разноцветного пластилина, влажные салфетки для рук, набор стеков разной формы.

Практика: Ребёнок выполняет эскиз будущей работы. Переносит эскиза на основу. Заполняет фон пластилином, смешивает оттенки (если работа будет полихромной). Может использовать плоскостной метод рисования, когда пластилин полностью размазывается на основе, а может выполнить детали фактурным способом, делая изображение полу объёмным.

14. Техника «Рисование солью»

Теория: Вводное занятие. Знакомство с данным видом искусства. Приёмы и техника работы. Особенности изготовления. Просмотр готовых образцов.

Материалы: Лист белой бумаги (или альбом для рисования акварелью), соль (можно насыпать в отдельную чашку), клей ПВА в

тюбике с узким горлышком, акварельные краски, кисть для рисования, трафарет.

Практика: Ребёнок аккуратно водит кончиком горлышка по нарисованным линиям рисунка. Полностью засыпает лист солью. Немного ждёт, после чего стряхивает соль с листа (промазанные линии останутся с солью). Далее ждёт, чтобы шаблон высох. Берёт в руку кисточку, макает ее в воду и краску. Далее осторожно прикладывает ее к солевому контуру. При соприкосновении с солью краска начинает плавно растекаться, т.е. проклеенный контур рисунка начинает окрашиваться.

15. Техника «Глиптика»

Теория: Вводное занятие. Знакомство с данным видом искусства. Приёмы и техника работы. Особенности изготовления. Просмотр готовых образцов.

Материалы: Гуашь, плоские гладкие камни, кисти разной ширины (беличьи), прозрачный лак для финальной обработки изделий, клей ПВА для грунтовки (если камни пористые), стаканчик с водой, палитра для смешивания красок, влажные и сухие салфетки, полиэтилен или газеты, трафарет.

Практика: Ребёнок выбирает камень, на который будет наносить рисунок. По трафарету обводит контур, или рисует на камне простым карандашом то, что задумал, затем приступает к росписи красками или сразу рисует красками. Заканчивает рисунок различными гелями, ручками и фломастерами для декорирования и создания специальных эффектов.

16. Техника «Рисование пеной»

Теория: Вводное занятие. Знакомство с данным видом искусства. Приёмы и техника работы. Особенности изготовления. Просмотр готовых образцов.

Материалы: Альбомный лист, пищевые краски или гуашь, пена для бритья, клей ПВА, одноразовые стаканчики или маленькие ёмкости для цветных красок, кисточки с жёсткой щетиной или ватные палочки.

Практика: Ребенок простым карандашом рисует контур рисунка. В небольшой ёмкости смешивает пену с клеем ПВА. Красит смесь в нужный цвет. Наносит окрашенную пену на рисунок с помощью ватной палочки или жёсткой кисточки. Черпает пену из ёмкости и потом снимает её с ватной палочки или жёсткой кисточки. Рисунок получается объёмным и воздушным.

17. Техника «Рисование ватными палочками»

Теория: Вводное занятие. Знакомство с данным видом искусства. Приёмы и техника работы. Особенности изготовления. Просмотр готовых образцов.

Материалы: Гуашь или пальчиковые краски, бумага или рисовальный картон, упаковка гигиенических палочек, салфетки, палитра, шаблоны для

обрисовки или полноценные картинки, на которых необходима дорисовка точками.

Практика: Ребёнок разводит водой нужный цвет краски в палитре. Берёт ватные палочки (их можно изготовить самостоятельно, намотав кусочек ваты на спичку, зубочистку или палочку). Прикасается ватной палочкой к листу бумаги и осторожно поднимает её. На бумаге в итоге остается кружочек. Из таких кружочков и будет состоять картина.

18. Техника «Рисование на дереве»

Теория: Вводное занятие. Знакомство с данным видом искусства. Приёмы и техника работы. Особенности изготовления. Просмотр готовых образцов.

Материалы: Деревянные заготовки, карандаш, акриловая краска, кисти (номеров 0–3), клей ПВА, наждачная бумага, лак, кисть для лакировки, грунтовка.

Практика: Ребёнок очищает древесину щёткой и отшлифовывает наждачной бумагой. Покрывает грунтовкой. Иногда в качестве грунта может выступать краска, создающая основной цвет фона. Создаёт рисунок на поверхности основы простым карандашом. Можно подготовить шаблоны, которые потом перевести по контуру, либо нарисовать «от руки» (в свободной манере). Наносит рисунок кисточкой и красками. Сначала заполняет более крупные участки, затем переходит к проработке оттенков и переходов. В завершении — к проработке всех необходимых деталей. Закрепляет рисунок акриловым лаком. Это создаст плёнку, которая не даст рисунку быстро стереться с поверхности, и придаст краске яркость.

19. Техника «Декупаж»

Теория: Вводное занятие. Знакомство с данным видом искусства. Приёмы и техника работы. Особенности изготовления. Просмотр готовых образцов.

Материалы: Кисточки и кисти, палитра, валики разного размера, стеклянная бутылка, спил дерева, акриловый лак на водной основе, акриловые краски, наждачная бумага, клей, салфетки с рисунком, карты для декупажа, распечатки на фотобумаге, клей ПВА

Практика: Ребёнок вырезает понравившуюся деталь (или использует салфетку полностью), с салфетки снимает верхний слой, помещает салфетку на поверхность, обильно намазывает клеем, если рисунок простоват, дорабатывает его: дорисовывает маркером или красками детали, после высыхания клея закрепляет результат при помощи лака.

20. Итоговая выставка-презентация детских работ

Оформление выставки. Подведение итогов. Награждение. Поощрение.

1.8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Заключается в анализе детских работ преподавателем вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Рисунки, выполненные воспитанниками, служат отчётным материалом работы, они могут быть представлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, участия в конкурсах художественного и декоративно - прикладного творчества, фестивалях и других мероприятиях различного уровня. По желанию воспитанники забирают работы домой.

Предложенная Программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы организации процесса:

Образовательный процесс проходит в очной форме, построен по двум основным видам деятельности:

- обучение теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая руководителем на основе современных педагогических технологий (в том числе кейс - технологий), лекционные материалы);
- самостоятельная и практическая работа воспитанников.

Виды занятий: вводное занятие; ознакомительное занятие; мастер-класс; занятие-консультация; комбинированное занятие; итоговое занятие.

Методы: словесный, наглядный, репродуктивный, проблемный, ассоциативный, практический, частично-поисковый, творческий.

Приёмы: объяснение, беседа, показ материала, схем, иллюстраций, слайдов, образцов детских работ, показ действий. Практическая работа с опорой на схемы, образцы, творческая работа, повторение, контрольное задание, выставка, галерея, диспут, защита проектов, лекция, творческая мастерская, представление, презентация, ярмарка.

В процессе реализации программы активно используются **педагогические технологии:** здоровьесберегающая, игровая, сотрудничества, индивидуализации и обучения, коллективная творческая деятельность, ИКТ, технология развития критического мышления.

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в просторном, светлом кабинете, оснащённом учебными столами и стульями, доской, стеллажом для наглядных и методических пособий. Для демонстрации готовых работ оборудована зона – выставка. Для показа видеofilьмов и презентаций, кабинет оснащён мультимедийным проектором. При выполнении творческого задания, воспитанникам предлагается релаксирующая музыка

(шум моря, лесные напевы и т.д.), для этого кабинет оборудован компьютером и звуковыми колонками.

Для улучшения качества выполняемых творческих работ предусмотрены наглядные пособия:

- Образцы готовых работ, выполненные преподавателем.
- Планшеты по технике безопасности.
- Дидактические, развивающие игры, кроссворды.
- Иллюстрации детских сказок.

Раздаточный материал: шаблоны, эскизы, чертежи, схемы, рисунки, развивающие игры.

Для выполнения творческих работ потребуется:

Инструменты и материалы: набор стеков, шприцы, клеевой пистолет, ножницы, наждачная бумага, бумага разного формата и цвета, акварельные краски, гуашь, тушь, акриловые краски, краска масляная, восковые и масляные мелки, свеча, палочки или старые стержни для процарапывания, матерчатые салфетки, стаканы для воды, подставки под кисти, зубные щетки, щетинные кисти, мыльные пузыри, соль, клей ПВА, пищевые красители, влажные салфетки, фольга, камни, Клеевые стержни, картон разного формата и цвета, простые карандаши, цветные карандаши, циркуль, ластик, маркеры, фломастеры, палочки для клея, клей ПВА, клей – карандаш, клеевые стержни, салфетки простые, салфетки трехслойные, кисти, губка поролоновая, зубочистки, линейки, канцелярский нож, ватные палочки, рамки, паспарту, декоративная, пластилин, нитки разной толщины, спилы деревьев, деревянные заготовки, трубочки для коктейля, мыло, целлофановые пакеты, одноразовые перчатки, палитра, лак фиксатор, стеклянные бутылки, пена для бритья.

В процессе реализации программы, при выполнении творческих работ, потребности из вышеперечисленного списка, могут увеличиться, в связи с фантазией и увлечённостью воспитанников во время выполнения изделий.

Для успешной реализации программы необходимо обеспечить рабочее место каждого воспитанника необходимыми материалами и инструментами, от этого зависит быстрота изготовления творческой работы, сосредоточенность воспитанника на поставленной перед ним задачей, общей безопасности и дисциплины в целом.

Дополнительная литература

1. Аметова Л.А. "Формирование арт-терапевтической культуры младших школьников. Сам себе арт-терапевт». М., 2003.

2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. перераб. И доп. М., 2005.

4. Головкина Т.А. Сборник методических материалов по изобразительному искусству «Нетрадиционные техники рисования».

5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству, Теория и практика арт терапии". СПб.: Златоуст, 2005.
6. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2014. – 160 с. 10
7. Копытин А.И. Арттерапия детей и подростков. – М.: «Когито-Центр»
8. Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии. СПб.: Питер, 2002.
- Комарова Т. С. «Дети в мире творчества» М., 1995
9. Лебедева Л.Д. Практика арт терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2008.
10. Макарова Е. «Преодолеть страх или искусствовотерапия» М. Школа-Пресс, 1996
- Полуянов Ю.А. "Дети рисуют" Москва "Педагогика" 1988 г.
11. "Программно-методические материалы. Изобразительное искусство". Сост. В.С.Кузин.
12. Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога в 2 ч. Часть 1. Система работы психолога с детьми разного возраста: практич. пособие /— 4-е изд., перераб, и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2014. — 412 с.
13. Рисунок. Живопись. Композиция - хрестоматия "Просвещение" 1989.
14. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». – М., 1999 г
15. Унковский А.А. Живопись: Вопросы колорита. М., 1980. 28

Интернет-ресурсы

1. <https://www.maam.ru/detskijasad/netradicionoe-risovanie-s-detmi.html> Мама.ру. 21 способ рисования нетрадиционными техниками (дата обращения 21.08.2022г).
2. <https://www.moirebenok.ua/toddler/razvitie-toddler/rastim-malenkogo-hudozhnika-20-unika-lnyh-tehnik-risovaniya-dlya-detej/> - Мой ребенок. Учим детей рисовать (дата обращения 21.08.2022г).
3. <https://www.livemaster.ru/topic/2795871-fantaziyam-v-rukodelii-net-granits-chast-1-neobyc-hnye-tehniki-risovaniya> Ярмарка мастеров. Необычные техники рисования(дата обращения 21.08.2022г).
4. <https://www.livemaster.ru/topic/827277-dudling-sozdaj-svoj-mir> Ярмарка мастеров. Дудлинг(дата обращения 21.08.2022г).