

Рецензия  
на общеразвивающую программу «Творческая палитра»  
Областного государственного бюджетного учреждения социального  
обслуживания «Социально-реабилитационный центр  
для несовершеннолетних Заларинского района»

Разработчики программы: Файзулина Ирина Викторовна, методист отделения социальной диагностики и социальной реабилитации несовершеннолетних;  
Куклина Алена Дмитриевна, преподаватель отделения социальной диагностики и социальной реабилитации несовершеннолетних

Целью экспертизы программы является оценка качества ее содержания, соответствие требованиям к разработке программы, ее структуре и результатам реализации. Программа «Творческая палитра» составлена на 10 страницах.

Актуальность программы не вызывает сомнения.

Программа содержит все необходимые разделы: информационную карту; пояснительную записку; тематический план программы, содержание программы, список литературы.

Пояснительная записка раскрывает аргументы в пользу актуальности данной программы, указывает адресат и срок реализаций программы. Учебно-тематический план составлен правильно с разбивкой на теоретические и практические часы, разработан механизм оценки получаемых результатов, выделены основные знания, умения и навыки обучающихся к концу каждого года обучения, отражающие специфику данного объединения.

Целью рецензируемой программы является развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Данная программа актуальна в настоящее время, т.к. направлена на приобщение детей к миру творчества. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию личности ребёнка.

В содержании программы отражены направления: Музыкальная ритмика, Танцевальная азбука и Элементы танцевальных движений, Азбука театра и Творческая деятельность.

В качестве замечания рецензент отмечает: 1) список литературы составляется в алфавитном порядке; 2) небрежность в оформлении программы (не выдерживаются отступы, межстрочный интервал). Данные замечания не влияют на общую положительную оценку данной программы.

На основании проведенной экспертизы можно сделать **закключение**: общеразвивающая программа «Творческая палитра» соответствует требованиям, предъявляемым к данным программам, и может быть рекомендована к реализации.

Рецензент, доктор педагогических наук, профессор



Переломова Н.А.

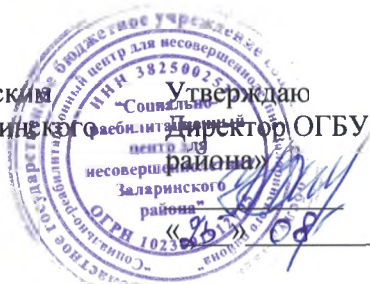
*Юлия Переломова Н.А. заверяю  
делопроизводитель Е.А. Файзулина*

27.06.2022 г.

МИНИСТЕРСТВО СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ,  
ОПЕКИ И ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
Областное государственное бюджетное учреждение  
социального обслуживания

«Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Заларинского района»

Обсуждена и утверждена педагогическим коллективом ОГБУ СО «СРЦН Заларинского района» «25» 08 2022г.



Утверждаю

Директор ОГБУ СО «СРЦН Заларинского района»

\_\_\_\_\_

2022г.

**Общеразвивающая программа  
«Творческая палитра»**

Адресат программы: воспитанники  
учреждения 7-12 лет

Сроки реализации: 1 год

Разработчики программы:

Файзулина Ирина Викторовна, методист  
отделения социальной диагностики и  
социальной реабилитации  
несовершеннолетних

Куклина Алена Дмитриевна, преподаватель  
отделения социальной диагностики и  
социальной реабилитации  
несовершеннолетних

р.п.Залари,  
2022г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Актуальность программы**

Музыкальное и танцевальное искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место.

Одна из основных целей танцевального искусства – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Подросткам бывает трудно чувствовать себя свободно, уверенно среди сверстников, спокойно чувствовать себя на сцене. Для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок не всегда чувствует себя в ней абсолютно комфортно. Перед руководителем стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка развивающую среду, а с другой – помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

#### **Новизна Программы**

состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А также, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой, и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

## **Педагогическая целесообразность Программы**

заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников. Программа «Танцевальная палитра» включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами работы с танцевальными и акробатическими композициями с предметами и без предметов.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 12 лет и предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

В процессе обучения используется *диагностический метод*: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

### *Задачи программы*

#### **Обучающие:**

- Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальную и двигательную память;
- обучать навыкам общественно-полезной деятельности;
- познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки;
- познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене;
- формировать целостное представление об искусстве;
- формировать навыки творческой деятельности;
- формировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства.

#### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода;
- развивать воображение и фантазию в танце, на сцене;
- развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры и актерское мастерство;
- развивать организационные и коммуникативные компетенции, основы личностной адекватной самооценки.

#### **Воспитательные:**

- Привить любовь к танцевальному искусству;

- способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, сценках, вербальное поощрение и т. д.).
- закреплять приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях учреждения.

### **1.3. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

Программа рассчитана на 1 год, количество учебных часов – 160.

При изменении состава группы на следующий год, педагог может оставить Программу для обучения других воспитанников или скорректировать учебный план.

### **1.4. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЯ:**

Форма обучения – очная, групповая, количество детей в группе не более 15 человек. Количество часов и занятий в неделю – 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 30 мин.

### **1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По итогам освоения Программы воспитанники **будут знать:**

- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- названия основных танцевальных движений и элементов;
- основные понятия и термины начальной хореографии;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- характеристику музыкального произведения;
- основы музыкальной и сценической грамоты.

**будут уметь:**

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание;
- ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

### **Личностные результаты**

У воспитанников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению ровесников и сверстников.
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- ценностное отношение к труду и творчеству, трудолюбие;
- первоначальный опыт участия в различных видах общественно-полезной и лично значимой деятельности.

**Метапредметными результатами** Программы являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

Воспитанники научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

Воспитанниками научатся:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные, творческие, танцевальные и театральные способности.

#### **Коммуникативные УУД:**

Воспитанники научатся:

- включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## 1.6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Первичная диагностика- собеседование
<b>2</b>	<b>Музыкальная ритмика</b>	<b>33</b>			Педагогическое наблюдение
2.1	Освоение танцевальных движений	20	5	15	
2.2	Ритмическая гимнастика	13	3	10	
<b>3</b>	<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>	<b>30</b>			Педагогическое наблюдение
3.1	Веселая гимнастика	10	5	5	Педагогическое наблюдение
3.2	Волшебной музыки страна	10	5	5	Беседа, практическое задание
3.3	Танцевальные игры, танцы	10	3	7	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Азбука театра</b>	<b>35</b>			
4.1	Театральный грим	5	1	4	Самостоятельное выполнение элементов грима
4.2	Сценическая грамота	10	4	6	Практическое задание
4.3	Музыкальный театр	10	4	6	Практическое задание
4.4	Танцевальная композиция	10	4	6	Практическое задание
<b>5</b>	<b>Творческая деятельность</b>	<b>40</b>			
5.1	Работа над репертуаром. Постановочная работа	10		10	Открытые занятия
5.2	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	30		30	Показательные выступления

	Итого	140	36	104	
--	-------	-----	----	-----	--

## Содержание учебного (тематического) плана

### Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Первичная диагностика.

### Раздел 2. Музыкальная ритмика

#### 2.1. Освоение танцевальных движений

*Теория.* Правила выполнения упражнений. Последовательность.

*Практика.* Выполнение упражнений танцевальных движений. Ознакомление детей с элементами движений.

#### 2.2. Ритмическая гимнастика

*Теория.* Правила выполнения простых упражнений с предметами (мяч, скакалка, обруч). Последовательность. Правила выполнения общеразвивающих упражнений.

*Практика.* Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальные композиции, импровизации, упражнения.

### Раздел 3. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

#### 3.1. Веселая гимнастика

*Теория.* Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Танцевальные элементы.

*Практика.* Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Развитие чувства ритма, гибкости. Разучивание основных движений. Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

#### 3.2. Волшебной музыки страна

*Теория.* Формирование понятий о музыкальных жанрах. Элементы музыкальной грамоты. Звук и музыка. Краски музыки. Музыкальная палитра.

*Практика.* Работа над репертуаром. Просмотр видеоматериалов о музыкальных инструментах. Ритм музыки и движения (выполнение упражнений). Как звучат слова. С песенкой по лесенке. Мир музыки.

#### 3.3. Танцевальные игры, танцы

*Теория.* Методика исполнения основных движений. Характер движений, манера исполнения.

*Практика.* Выполнение этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Сочинение с детьми танцевальных этюдов. Ознакомление с играми. Применение танцевальных игр на занятиях. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.

### Раздел 4. Азбука театра

#### 4.1 Театральный грим



**Теория.** История возникновения грима, его роль и значение. Алгоритм выполнения основных элементов грима. Творческое воображение. Как найти и воплотить характерные внешние черты заданного образа.

**Практика.** Самостоятельное выполнение элементов грима.

#### **4.2 Сценическая грамота**

**Теория.** Элементы сценической грамоты. Техника речи. Элементы сценодвижения. Мозаика театральных видов и жанров. Язык жестов. Мимика.

**Практика.** Импровизация. Работа над репертуаром. Подготовка инсценировок. Распределение и исполнение ролей. Изготовление театральных декораций.

#### **4.3 Музыкальный театр**

**Теория.** Особенности музыкального театра.

**Практика.** Импровизация. Работа над репертуаром. Подготовка инсценировок. Распределение и исполнение ролей.

#### **4.4 Танцевальная композиция**

**Теория.** Особенности танцевальных композиций. Характер движений, манера исполнения.

**Практика.** Сочинение танцевальных композиций. Придумывание танцевальных образов. Подготовка концертных номеров.

### **Раздел 5. Творческая деятельность**

#### **5.1 Работа над репертуаром. Постановочная работа**

**Практика.** Демонстрация сценической и концертной деятельности. Репетиции номеров концертной деятельности. Разбор и оценка практической деятельности воспитанников.

#### **5.2 Участие в концертах, фестивалях, конкурсах**

**Практика.** Участие в тематических мероприятиях и ключевых делах учреждения. Проведение отчетных концертов. Участие в разноуровневых конкурсах и фестивалях. Подведение итогов.

## **1.7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

- **входной контроль осуществляется** в форме ознакомительной беседы с детьми с целью введения их в мир музыкального и театрального искусства, правил правильной организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;
- **текущий контроль** включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;

- **итоговый контроль** осуществляется в форме участия в концертах, конкурсах и фестивалях.

Уровни освоения Программы: высокий, средний, низкий.

При высоком уровне освоения Программы ребенок демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Правильно выполняет упражнения, умеет следовать устным инструкциям и работать в коллективе.

При среднем уровне освоения Программы подросток демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога.

При низком уровне освоения Программы подросток не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет материалом Программы, не может принимать участие в коллективной работе.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту детей.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: видеоматериалы.

### **Материально - техническое обеспечение Программы**

Технические средства обучения:

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- синтезатор;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов и образов;
- наглядные демонстрационные пособия;
- мультимедийные пособия.

### **2.2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). /

Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.

4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.

#### **Дополнительная литература**

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.
10. Журнал «Вестник образования России» № 7/2006 г.
11. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
12. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
13. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998.
14. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1992.
15. Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1987.
16. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
17. Н.В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
19. М. Михайлова. развитие музыкальных способностей детей. М., 1997