

Рецензия

на общеразвивающую программу «Свободное движение»
Областного государственного бюджетного учреждения социального
обслуживания «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних
Заларинского района»

Разработчики программы: Файзулина Ирина Викторовна, методист отделения социальной диагностики и социальной реабилитации несовершеннолетних; Клещина Анастасия Владимировна, преподаватель отделения социальной диагностики и социальной реабилитации несовершеннолетних

Целью экспертизы программы является оценка качества ее содержания, соответствие требованиям к разработке программы, ее структуре и результатам реализации. Программа «Свободное движение» составлена на 11 страницах.

Авторы программы в пояснительной записке убедительно обосновали актуальность данной общеразвивающей программы.

Содержание программы включает в себя занятия танцами, которые не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию личности. Программа состоит из 5 разделов: Азбука музыкального движения; Спортивно-трюковая азбука; Основы народного танца; Элементы эстрадного, современного танца; Творческая деятельность.

Планируемые результаты по итогам реализации программы сопряжены с целями и задачами программы и соответствуют возрастным особенностям детей. В ходе реализации данной программы у детей планируется сформировать личностные, метапредметные и результаты, соответствующие данной возрастной категории, которые автор программы предполагает диагностировать с помощью беседы, устных опросов, выполнения практических заданий и элементов упражнений, участия в концертах, конкурсах и фестивалях. В качестве замечаний рецензент отмечает следующее: на стр. 5-8 авторами расписаны личностные и метапредметные результаты, и нет указания на предметные результаты (которые фактически расписаны на стр. 5-6).

Ценность данной программы заключается в том, что авторы учат детей красоте и выразительности движений, формируют их фигуру, развивают физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

На основании проведенной экспертизы можно сделать **закключение**: общеразвивающая программа «Свободное движение» соответствует требованиям, предъявляемым к данным программам, и может быть рекомендована к реализации.

Рецензент

*Подпись Переломовой
демонстратор*



Переломова Н.А.
24.10.2022 г.

МИНИСТЕРСТВО СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ, ОПЕКИ И
ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
Областное государственное бюджетное учреждение
социального обслуживания
«Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних
Заларинского района»

Обсуждена и утверждена педагогическим
коллективом ОГБУ СО «СРЦН Заларинского
района»

«25» 08 2022г.

Утверждаю
Директор ОГБУ СО «СРЦН Заларинского
района»



Н.В.Ушакова

**Общеразвивающая программа
«Свободное движение»**

Адресат программы: воспитанники
учреждения 7-12 лет

Сроки реализации: 1 год

Разработчики программы:

Файзулина Ирина Викторовна, методист
отделения социальной диагностики и
социальной реабилитации
несовершеннолетних

Клецина Анастасия Владимировна,
преподаватель отделения социальной
диагностики и социальной реабилитации
несовершеннолетних

р.п.Залари,
2022г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Танцевальное искусство, как курс общеразвивающей деятельности, играет весьма важную роль в развитии школьников: ребёнок учится понимать «язык» движений, их красоту, чувства гармонии, способствующих успешной самореализации. Посредством знакомства с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. А танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Актуальность данной общеразвивающей программы характеризуется еще и тем, что в настоящее время растет спрос на услуги в области хореографии. В учреждениях для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Новизна Программы

Общеразвивающая программа включает в себя синтез ритмической, народной и эстрадной хореографии, который помогают воспитанникам адаптироваться к репетиционной, постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого воспитанника. В программе учтены возможности детей разных уровней подготовки, основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, ритмический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить воспитанников со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она соответствует условиям данного учреждения. Концертные номера могут ставиться для каждого года обучения, где эстафета передачи знаний и навыков передаётся от старших к младшим.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой. Это способствует развитию творческой активности детей, дает возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц, понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 12 лет.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создание условий для развития способностей воспитанников к творческому самовыражению через овладение навыками различных танцев.

Задачи:

Обучающие:

- Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальную и двигательную память;
- познакомить воспитанников с основами ритмики, народного, спортивного и современного танца;
- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки;
- познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене;
- сформировать групповой танцевальный репертуар на основе изученных танцев, концертной деятельности;
- формировать навыки творческой деятельности;
- предоставить возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода;

- развивать воображение и фантазию в танце, на сцене;
- способствовать укреплению костно-мышечного аппарата воспитанников;
- закреплять приобретенные умения воспитанников посредством выступления на мероприятиях учреждения;
- развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку;
- способствовать обеспечению условий для работы с одаренными и талантливыми детьми;
- развивать организационные и коммуникативные компетенции, основы личностной адекватной самооценки.

Воспитательные:

- Воспитывать нравственно-эстетические чувства;
- повышать самооценку у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, сценках, вербальное поощрение и т. д.);
- раскрывать художественно-творческие, музыкально-двигательные способности, творческую активность, самостоятельность, выносливость, упорство и трудолюбие воспитанников;
- воспитывать культуру общения с партнёром;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- способствовать воспитанию и развитию у детей толерантности и личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности своего народа.

1.3. СРОК И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 1 год, количество учебных часов – 140.

При изменении состава группы на следующий год, педагог может оставить Программу для обучения других воспитанников или скорректировать учебный план.

В разделе «Азбука музыкального движения» включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие цель музыкально-ритмического развития детей. Занятия строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя воспитанников в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Раздел «Спортивно-трюковая азбука» включает в себя занятия на развитие способностей ребенка к творческому самовыражению через овладение навыками спортивного «уличного танца».

В раздел «Основы народного танца» включены элементы и танцы народного характера, от спокойных до темпераментных, с ведущей ролью

рук и корпуса. Народные танцы можно интерпретировать, приближая их к детской тематике, обогащая выразительность танца темами, заимствованными из популярных сказок и детских игр.

«Элементы эстрадного, современного танцев». Танцевальный материал этой темы способствует развитию музыкальности, чувства позы, знакомит детей со стилями и манерами разных стран.

Раздел «Творческая деятельность» предполагает практическую постановку танцев. Их можно приурочить к культурно-массовым мероприятиям. Занятия данного раздела могут быть рассредоточены по обучению всего курса программы в зависимости от подготовленности воспитанников к выступлениям концертной деятельности.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения, ритмики, спорта, народного и современного танцев. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.

В процессе обучения используется диагностический метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Программный материал даёт возможность создавать для детей несложные сюжетно - тематические номера, танцевальные этюды.

1.4. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЯ

Форма обучения – очная, групповая. Количество детей в группе не более 15 человек. Количество часов и занятий в неделю – 2 раза по 2 часа. Продолжительность занятий - 30 мин.

1.5. ОСОБЕННОСТИ НАБОРА ВОСПИТАННИКОВ

Принимаются все желающие воспитанники независимо от наличия у них специальных физических данных или музыкального слуха. Важным фактом при приеме детей является желание самого ребенка.

1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам освоения Программы воспитанники

Должны знать:

- перестроения в танце;
- простейшие навыки координации движений;
- основные позиции и положения рук и ног;
- элементы народного, эстрадного, современного танцев;
- основные позиции и положения рук и ног народного, эстрадного, современного танцев;
- культуру других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;

- мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения;
- ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участия в танцевальной жизни группы, учреждения, поселка и др.;
- об этических чувствах доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- о развитии художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

Должны уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- выполнять движения: приседания, танцевальный шаг, пружинящий шаг;
- имитировать движения зверей, птиц;
- различать характер и темп музыки;
- рассказывать о том, что видели и чему научились в процессе просмотра материала;
- выполнять хореографические упражнения;
- выявлять и устранять характерные ошибки;
- выполнять танцевальную композицию на хорошем уровне исполнения;
- наблюдать и характеризовать действия других ребят;
- свободно выполнять правила пространственной ориентации в рамках изучаемых перестроений;
- выполнять движения и комбинировать их в танцевальный этюд.
- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- реагировать на начало музыки и её окончание;
- ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошками, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

Личностные результаты освоения программы:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- определение смысла влияния занятий ритмикой и танцем на здоровье человека;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей (на уровне, соответствующем возрасту);
- понимание богатства и разнообразия танцевальных средств для выражения мыслей и чувств.

Метапредметными результатами Программы являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Воспитанники научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- технически правильно выполнять двигательные действия;
- в сотрудничестве с педагогом ставить конкретную учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу.

Познавательные УУД:

Воспитанники научатся:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные, творческие, танцевальные и театральные способности.

Коммуникативные УУД:

Воспитанники научатся:

- слушать и понимать речь других;
- формулировать вопросы;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять, сдержанность, рассудительность;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное);
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- выражать свои мысли с соответствующими возрасту полнотой и точностью;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе.

1.7. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|---|--|------------------|--------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | 2 | | Первичная диагностика- собеседование |
| 2 | Азбука музыкального движения | 24 | 4 | 20 | Беседа, презентация, упражнения |
| 3 | Спортивно-трюковая азбука | 24 | 4 | 20 | Педагогическое наблюдение, практические работы |
| 4 | Основы народного танца | 24 | 4 | 20 | Педагогическое наблюдение, практические работы |
| 5 | Элементы эстрадного, современного танцев | 24 | 4 | 20 | Педагогическое наблюдение, практические работы |
| 6 | Творческая деятельность | 42 | 4 | 38 | Беседа, презентация, практическая работа, открытые занятия, показательные выступления |
| | Итого | 140 | 22 | 118 | |

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Введение в программу. Первичная диагностика. Встреча с детьми. Просмотр видеоматериала различных направлений танцевального искусства. История танцев. Вводный инструктаж и инструктаж на рабочем месте.

Раздел 2. Азбука музыкального движения.

Теория. Понятие о музыкальных жанрах. Просмотр аудио и видео записей. Общее знакомство с многообразием музыки и танцев.

Практика. Постановка корпуса. Изучение азов хореографии (постановка рук, ног). Развитие чувства ритма. Изучение танцевальных элементов. Двигательные основы – марш, ходьба, бег, бег с за хлестом, подскоки, галоп. Ритмический танец «Друзья». Разучивание элементов под счёт. Хлопки в такт музыки. Изучение под музыку изученных элементов.

Раздел 3. Спортивно-трюковая азбука.

Теория. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни. Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития.

Практика. Разминка. Положения ног и рук. Простейшие тренировочные движения на середине зала. Растяжка. Кросс. Разучивание трюковых элементов. Тренировочные занятия по акробатике. Самостоятельный подбор музыкальной композиции, новых движений. Импровизация. Отработка чистоты танцевальных движений.

Раздел 4. Основы народного танца.

Теория. История русских народных танцев. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

Практика. Основные особенности хоровода, пляски, кадрили. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук, вперёд, в сторону. Детские танцы («Снежинки», «Хоровод», «Матрёшки», «Танец солнечных зайчиков»). Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины, шеи. Освоение поз и движений народных танцев.

Раздел 5. Элементы эстрадного, современного танцев.

Теория. История эстрадного, современного танцев. Просмотр дисков, прослушивание аудиозаписей, чтение вспомогательной литературы.

Практика. Первоначальное знакомство с особенностями современных и эстрадных танцев. Простейшие тренировочные занятия. Разучивание элементов и связок современных и эстрадных танцев. Музыкально-ритмические упражнения перестроения в колонну, линию, круг. Музыкально-ритмические упражнения в комбинации с ходьбой, бегом, прыжками. Отработка точности и артистичности исполнения разученных танцев. Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для современных танцев. Индивидуальная работа с наиболее одарёнными детьми.

Раздел 6. Творческая деятельность.

Теория. Просмотр дисков, прослушивание аудиозаписей, чтение вспомогательной литературы. Подбор танцевальных композиций, танцев.

Практика. Постановочно-репетиционная деятельность. Разучивание танцевальных движений. Разучивание танцев. Разучивание танцев к тематическим мероприятиям, конкурсам, фестивалям, просмотрам.

1.7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации Программы используются следующие виды

контроля: входной, текущий и итоговый.

- **Входной контроль** осуществляется в форме ознакомительной беседы с детьми с целью введения и в мир музыкального и танцевального искусства, правил правильной организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;
- **текущий контроль** включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий и элементов упражнений;
- **итоговый контроль** осуществляется в форме участия в концертах, конкурсах и фестивалях.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В зависимости от педагогических задач занятия танцевальному искусству классифицируются на: обучающее, тренировочное, контрольное, занятие – разминка, показательное – открытое занятие.

Обучающее занятие.

Задача - усвоение отдельных элементов, связок, соединений. Решаются задачи физического развития, воспитание музыкальности, выразительности.

Тренировочное занятие.

Задача - подготовка организма к предстоящей работе, сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства.

Контрольное занятие.

Задача - подытожить освоение очередного раздела (приёма, элемента) хореографической подготовки.

Занятие – разминка.

В период непосредственной подготовки к выступлениям, конкурсам, фестивалям рекомендуется выполнить стабильный комплекс упражнений, цель которого — разогревание организма и снятие излишней психологической напряжённости. Этому способствуют привычные упражнения, которые по мере необходимости могут выполняться детьми самостоятельно.

Показательное занятие.

Открытое занятие является определённым этапом, завершающим период занятий. Главная задача - показать достижения ребёнка к данному моменту по сравнению с предыдущим открытым занятием: зрелищность, слаженность движений в композициях и комбинациях.

Материально - техническое обеспечение Программы

Технические средства обучения:

- Специализированный зал (актовый или спортивный);
- музыкальный центр;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- синтезатор;
- фонотека;
- коврики;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов и образов;
- наглядные демонстрационные пособия;
- мультимедийные пособия.

Форма воспитанников должна быть удобной, не стесняющей движения (лосины, трико, треки, футболки, балетки, кроссовки).

2.2. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф.: 2017.
2. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство.: 2018.
3. Бекина С. И др. Музыка и движение – М.: Просвещение.: 2016.
4. Воробьев А.П. Спортивные игры. М., Просвещение. 1973.
5. Дю Беке Антон. Учимся танцевать за месяц. – М., 2008.
6. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец.
7. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие/ Ю.Громов. – СПб: Типография Наука, 2006.
8. Программа «Ритмика» хореографического отделения Тарской детской школы искусств / Авт.-составитель: Савченко Т.М.: 2018.
9. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение: Учебное пособие. – М.: Просвещение.: 2018.
10. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: Учебно-методическое пособие / Авт.-составитель: Лисенкова И.Н., Меньшова В.Н.; под ред. Крылова О.Б. – М.: 2017.
11. Раздролкина Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2007.
12. «Танцкей С.» танцы для праздника: Электронное периодическое издание / под ред. Хаустова В.В. – К.: 2017.
13. Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство.: 2017.